

# Rosies schlachtplan

## IP pavlova:

- INTRO(wie im sheet)  
- einer steigt mit 4 taktiger(4-7)phrase an, nach und nach alle anderen mit linie od 4er od 5 er gruppierungen dazu tempo (100)

ON CUE

-solo cheesy latin über takt (8-11) tempo punktierte 4tel wird 4tel

ON CUE

Takt 12-18 geht ins freie collectiv solo

Clemens fängt im LANGSAMEN Tempo mit linie(12-15) an, alle steigen ein

ACCELERANDO IM LOOP DER 4TAKTE

ON CUE

16-18

## SKIZZO

Idee: einfache Melodie, die immer wieder in unterschiedlichen Instrumentenkonstellationen kommen kann. Ob Solistisch, Kanon-artig od auch verschiedene Gegenstimmen od Sections die sich als Kontrast zur Melodie zusammentun und einen Gegenpol bilden

## PARANORMAL

Wie im Arrangement beschrieben

## KLÖLK

-Intro: Reduziert im collectiv: spärliche Phrasen der Melodie od gesprochenener Text von allen (man breibt öfter liegen bei konsonanten ssss,nnnn...)

-Choral wird gemeinsam in STATISCHER dynamik gespielt, RUBATO, vonn ANNA A dirigiert

- Gegenpol: drums+piano Störgeräuschsolo

...drums geht über in eine Art Trauermarsch

## 71

wird noch geprobt

## NFT

Wie im arrangement beschrieben

Wichtig: INTRO 16 Takte open ON CUE BREAK und ins Thema

Solos:

Motiv Impro: LANGSAMER REDUZIERTER AUFBAU

Start 16 Taktige Bassline= Übergang zu Textimpro-soloteil

Backing chords werden wie (rhythmisch u tonal)notiert in der form gespielt

!!! nur kann LISA diese EIN UND AUSSCHALTEN (16 taktige form bleibt aber)

ON CUE

Weiter

OPEN GUITSOLO über Schlussvamp

ON CUE

Letzte Break-Schlussphrasen

## **DIFFERENT TASTE**

Wie im arrangement

INTRO: voc impro (kinderlieder/reim)+piano sound

-Themen wie sie stehen: kontinuierliches crescendo

-Takt(71-74) im loop: bassline baut sich langsam auf, instrumente steigen mit nach und nach mit einem gehaltenem ton ein...bis lauter cluster entsteht

ON CUE

Solo (75-90): 2 saxes: duo battel, (anderen entweder ONs od OFFs od notierte linie als begleitung)

ON CUE Weiter

Schlussvamp im loop..vom unisono zu langsamen Zerfall